



ADAM

Martinique

**ASSOCIATION POUR
LA DEFENSE ET LA
PROMOTION
DE L'ARCHITECTURE
MODERNISTE EN
MARTINIQUE**

SIEGE SOCIAL: : Maison de l'Architecture – Immeuble Horizon - Fort-de-France
Président : Jean-Camille PETIT. Secrétariat permanent Jean DOUCET - Tél.et fax : 05 96 60 29 49



L'architecture moderniste correspond aux premiers bâtiments réalisés en béton s'inspirant de manière plus ou moins libre des principes de l'architecture du *Mouvement Moderne*.

En Martinique, beaucoup de réalisations peuvent se prévaloir de cette origine. Ces constructions datent, pour l'essentiel, des années 1930 à 1960.





L'association **ADAM Martinique** a été créée en 1996.
(Statuts déposés le 19 juin 1996, J.O. du 3 juillet 1996).

L'ADAM Martinique réunit une trentaine de membres, architectes,
ingénieurs, urbanistes, historiens, personnalités agissant dans le domaine de
la culture, universitaires, entrepreneurs
et citoyens.

Liste des membres au 1^{er} janvier 2003

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Camille PETIT	président, architecte
Gustavo TORRES	vice-président, architecte-urbaniste
Raphaël SEMINOR	trésorier, secrétaire de mairie
Philippe VILLARD	secrétaire, analyste social
Marc ALIE	Architecte

INSTITUTIONS

Direction Régionale des Affaires Culturelles
Conseil Régional de l'Ordre des Architectes
Institut des Arts Visuels

CULTURE

Line-Rose BEUZE bureau du patrimoine
Madeleine de GRANDMAISON pdte Commission Culture Conseil Régional

ARCHITECTES

Lucien CIDALISE -MONTAISE architecte
Raphaël DERVAIN architecte
Yves EDMOND architecte
Franck HUBERT architecte
Gérard JACQUA architecte ABF
Raphaël JOUANELLE architecte
Claude LEFOLCALVEZ architecte
Manuel MENCE architecte
Jérôme NOUEL architecte
Dominique ROSEMAIN architecte
André SALDES architecte
Claude YACOUB architecte
Véronique PHALENTE historienne et architecte

URBANISTES

Louis SUIVANT directeur de l'ADUAM
Joëlle TAILAME urbaniste
Bruno CARRER urbaniste
Kaïs KRISANE urbaniste

INGENIEURS

Didier DERIS ingénieur, bureau contrôle
Georges TANGUY ingénieur TP
Jean DOUCET ingénieur

UNIVERSITAIRES

Elisabeth LANDI présidente EGHIN (ass. prof. hist.- géo)
Christian DE VASSOIGNE professeur d'histoire et géographie

ENTREPRISES

Yann MONPLAISIR société SEEN



une architecture moderne ...

Le Mouvement Moderne d'entre deux guerres a marqué l'histoire de l'architecture par la rupture qu'il a créé en développant des formes architecturales d'une liberté jusqu'alors jamais vue et imaginée et en introduisant pour la première fois le matériau du béton armé.

En dehors des grands maîtres, dont les noms ont des résonances encyclopédiques et mythiques (Le Corbusier, Van't Hoff, Mallet-Stevens, Chareau, ou encore Mendelsohn), il existe nombre de réalisateurs moins connus ou oubliés dont les productions sont cependant de très bonnes qualités.

Ces productions sont également intéressantes car elles démontrent la puissance du mouvement qui les sous-tend et la diffusion de ses concepts, idéaux et idéologies dans de larges sphères hors une production élitaine.

universaliste ...

Les ambitions universalistes de cette architecture, largement promues par l'activisme d'un Le Corbusier, notamment à travers les conférences internationales du CIAM (Conférences Internationales pour l'Architecture Moderne), ont donné naissance, hors l'Europe, à des écoles d'architecture et d'urbanisme qui ont eu énormément d'importance dans les « pays neufs ». On peut citer particulièrement l'école brésilienne dont on sait qu'elle a pu être plus dynamique et novatrice que le mouvement d'origine.

Quiconque a quelque peu voyagé dans les pays des régions intertropicales, en Afrique, en Amérique Latine, en Extrême-Orient ou dans la Caraïbe, a pu remarquer l'originalité et la très fréquente qualité des premières réalisations en béton faisant références, directement ou indirectement aux concepts et idéaux du mouvement moderne.

Cette production a une forte homogénéité formelle, due vraisemblablement à des contraintes climatiques, géographiques et humaines comparables. L'importance accordée à la protection du soleil, la recherche d'une climatisation naturelle, l'ouverture des constructions à la nature environnante, ont induit des solutions originales distinctes des productions des pays tempérés.

Les remarquables constructions de Grand-Bassam (Côte d'Ivoire), de nombreux bâtiments de Saïgon (Vietnam), les premières constructions en béton armé réalisées en Martinique, appartiennent en fait au même ensemble conceptuel.

présente aux Antilles.

En Guadeloupe, l'oeuvre d'Ali Tur, réalisée dans le cadre de la reconstruction suite au cyclone de 1928, est exceptionnelle et exemplaire. Ali Tur a eu des élèves : Michel Corbin en Guadeloupe et Louis Caillat en Martinique.

En Martinique, plusieurs réalisations sont remarquables comme la maison « Monplaisir » à Tartenson, très bien entretenue et conservée ou la Maison des Syndicats (bd Général de Gaulle), très dégradée et qui doit être réhabilitée. On peut citer également le « Château Aubéry » à Ducos, à l'abandon, l'hôpital Clarac, le lycée Schoelcher à l'avenir incertain, et de très nombreux autres bâtiments et maisons d'habitation remarquables.

A ces pièces maîtresses, s'ajoutent les découvertes faites au hasard d'une promenade, oeuvres d'architectes ou de propriétaires inconnus, qui ne sont pas toujours des chefs d'oeuvre, mais qui tous, par des détails, des éléments constructifs, se rapportent à l'héritage moderniste.

Ce sont tous ces bâtiments qui, ajoutés aux autres constructions traditionnelles en bois, en pierre, en métal, forment les paysages de nos villes et de nos bourgs, paysages qui se transforment très vite et dont nous commençons à percevoir la richesse mais également la fragilité.



Le projet de l'ADAM Martinique

Jusqu'à présent, l'ensemble de la production moderniste « tropicale » est demeurée tout à fait inconnue et n'a quasiment pas fait l'objet d'études ou de recensement. Cela est dommageable et injuste.

Le désintérêt culturel constaté jusqu'à ce jour, conjugué aux contraintes économiques qui ont cours, peut entraîner la perte irrévocable de ce patrimoine.

Il faut intervenir d'urgence, et dépasser l'intérêt anecdotique qu'on peut accorder à cette partie du patrimoine mondial. La prise de conscience de cette richesse sera le meilleur moteur de sa préservation.

Le but est aussi de se ré-intéresser à cet architecture des « premiers temps » et de redonner à nos constructeurs, maîtres d'ouvrages et hommes de l'art, le goût de « refaire » une architecture qui se prévaut des mêmes principes généreux d'équilibre, de simplicité, d'audace et d'humanisme.

La raison d'être de notre association est de favoriser une prise de conscience, en montrant ce patrimoine, en l'étudiant, en le promouvant et en agissant pour que les meilleures réalisations soient conservées.

Les objectifs

→ Recenser

- par thèmes
- par sites
- par concepteur (à travers des études réalisées par des étudiants en architecture)
- repérer les bâtiments les plus dégradés et évaluer les travaux nécessaires et les coûts prévisionnels

→ Etudier

- par une analyse typologique, historique, des processus de production (sociologie de la production),
- par la promotion de telles études dans les écoles,
- par la recherche des moyens de financement (locaux, nationaux, européens)

→ Promouvoir

A travers tous les « médias »:

- livre, brochures, articles
- film
- reportages, magazines radios ou télévisés
- expositions

→ Protéger et conserver

- sensibiliser les acteurs et les décideurs
- informer les propriétaires
- participer aux programmes des réhabilitations pour faire respecter l'esprit initial des constructions
- favoriser le classement (inscription aux Monuments Historiques)
- rechercher les financements (publics, par mécénat)



Les moyens

L'association dispose de moyens propres, soit par les cotisations ou dons de ses membres, soit par des subventions publiques. Elle peut prendre en charge directement la réalisation d'études.

L'action de l'association peut être entreprise, également, à travers des initiatives mises en oeuvre hors l'association, sous maîtrise d'ouvrage publique ou privée.

Les actions

Le plan d'actions suivant a été arrêté par le conseil d'administration:

- Recensement et études sur le patrimoine moderniste martiniquais
- Mémoires sur Louis Caillat et les principaux protagonistes de l'architecture moderne en Martinique
- Faire respecter l'architecture lors des réhabilitations de bâtiments : Maison des Syndicats, mairie de Grand-Rivière, mairie de St Joseph, la Sécurité Sociale, la Mairie du Lamentin (transformation en Musée des Arts Amérindiens), etc.
- Organisation d'une exposition photo
- Etudes avec les élèves d'écoles d'architecture
- Participation à des émissions radiophoniques ou télévisées, reportages et débats.
- Organisation d'un palmarès « architecture moderniste »
- Promotion de l'architecture auprès du public scolaire.

Réalisé ou en cours au 1^{er} juillet 2004 :

- plusieurs conférences auprès des architectes, des professeurs d'histoire et géographie
- participation au journal télévisé, reportage à la télévision (10'), émission radiophonique
- Programme d'étude financé par le ministère de la culture et par l'Europe: recensement du patrimoine moderniste en Martinique, réalisation de monographies sur les bâtiments et sur les principaux protagonistes.
- exposition sur Louis Caillat, en janvier 1999, à la Bibliothèque Schoelcher, puis en sept. 2000 à Saint-Pierre
- Participation au colloque international de DOCOMOMO, New-York, sept. 04
- Participation à « histoire du logement social en Martinique » (DDE, 2004) et à « Architectures martiniquaises 1635-2000 » (en cours, réalisé par l'Ordre des Architectes), ainsi qu'à des affiches pour la ville de Fort-de-France
- En cours: un livre « Architectures modernistes en Martinique » (prévu pour mi-2005)
- En cours : une exposition sur l'architecture moderniste (prévue pour la sortie du livre)
- En cours: panneaux informatifs devant les principaux bâtiments martiniquais (livraison début 2005)
- En cours : petits films sur les témoins de cette architecture (livraison fév. 05)
- Projet d'un film sur Louis Caillat